

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Судская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РИСУНОК и ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 1,2,3 года

п. Суда
2012

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «Судская школа искусств»
Протокол № 1
От « 31 » августа 2012 год
Принято педагогическим советом
Протокол № 1
От « 31 » августа 2012 год



«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Судская школа искусств»
Борис С.И. Борисова
Приказ № 101-од
От « 20 » сентября 2012 год

Разработчик: Герасимова Любовь Александровна, преподаватель
изобразительного искусства первой квалификационной категории МБУ ДО
«Судская школа искусств»

Рецензент: Борисова С.И., директор МБУ ДО «Судская школа искусств»

Рецензент: Кузнецова Л.А., заместитель директора МБУ ДО «Судская школа искусств»

Пояснительная записка

В классе занимаются дети 6,5 – 10 лет, обучающиеся в дошкольных учреждениях, начальной общеобразовательной школе, с 1 по 4 классы, с разным уровнем и умений по изобразительному искусству, с разной мотивацией к занятиям. Часть из них собирается продолжить обучение в основной школе, часть пока не определилась, дети пришли в школу искусств, так как рисование – естественная форма постижения мира для каждого ребёнка. Интерес к миру очень живой, деятельный, изображать дети готовы всё. Фантазия работает. В то же время рисунки ребят этого возраста стереотипны по композиции, форме предметов и цвету, например, дерево – «морковка», трава – зелёная, небо – только синее, изображения одноплановые. Сильно нарушаются пропорции предметов. Мальчики, естественно, интересуются техникой, девочки – людьми, те и другие – животными и явлениями природы, сказками и фантастикой. К творчеству своему относятся не критично – работа всегда нравится, доделывать её зачастую не хочется. Рука работает неточно, работа цветом выходит за контуры предмета. У детей велика разница в уровне подготовки по ИЗО, поэтому учителю необходимо предусмотреть разные по сложности задания при решении одной темы. При составлении программы учитывались интересы детей, психологические особенности возраста и уровень подготовки учеников.

Целью программы является развитие у детей творческого воображения, самостоятельного видения окружающего мира, любви к нему, желания отразить этот мир в разнообразных творческих работах.

Задачи.

1. Развитие изобразительных способностей через знакомство с различными материалами, техниками рисования и законами цветоведения.
2. Развитие мелкой моторики, восприятия форм, цветоразличения.
3. Уничтожение стереотипов в изображении.
4. Развитие умения с помощью простых способов и схем достаточно реалистично для возраста изображать предметы материального мира.
5. Развитие фантазии и художественного вкуса.
6. Помощь в создании ребёнком изображения, своеобразного по композиции и цветовому решению.

Особенности программы

Программа краткосрочная, на 1,2,3 года обучения, включает в себя равное количество занятий по рисунку и живописи. Проводится индивидуальная работа. Дети работают над основными жанрами изобразительного искусства: пейзажем, портретом, жанровой композицией, исключен натюрморт и рисование с натуры из-за особенностей возраста; работают карандашами, мелками, фломастерами и углем по рисунку, акварелью и гуашью по живописи на альбомных листах в 1 четверти и

форматах А-3 во 2 – 4 четвертях. Предусмотрена работа по развитию композиционных навыков, умения видеть границы листа бумаги – работа по руке и пальцам. В случае быстрого выполнения задания ребенком предлагается сделать монотипию на малом формате - это средство развития фантазии. Предусмотрена практическая направленность деятельности – участие детей в выставках различного уровня, а также оформление детскими работами интерьеров квартир – проводятся консультации для родителей по оформлению рисунка. Работы учащихся демонстрируются на школьных и поселковых выставках. Задания даются с учетом того, что занятия проводятся парами по 40 минут, что позволяет ребенку сосредоточиться на работе и выполнить ее полностью.

На второй и третий год работа повторяется, но на более высоком уровне исполнения, также возможны замены тем по усмотрению преподавателя.

Программа интегрирована с занятиями по литературе в общеобразовательной школе и предметом « Окружающий мир».

ТЕМЫ ПРОГРАММЫ ТЕМЫ занятий	УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ
<p>1 ЧЕТВЕРТЬ. 13,5 часа. 9 занятий. Тема: «Как работают художники»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линия, характер линии. Упражнения «Кошки, собаки». Графитный карандаш. 2. Штрих, точка, линия. Упражнение. Пейзаж: камни, река, земля, дома, деревья. 3. Пятно. Упражнение «Цветы». Акварель. 4. Иллюстрирование «Сказки о красках». Три основных цвета. Акварель. 5. Теплые и холодные тона. Иллюстрирование стихотворений. Рисунок «Царица Осень» в теплых тонах. Акварель. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с видами линий, понятием «линейный» рисунок, контур предмета, быстрый рисунок нескольких животных контурами с разной линией. 2. Понятие о способах (техниках) рисования. Первоначальное понятие о перспективе: «ближе» - «дальше». 3. Понятие о способе работы пятном в акварели. Глухие и звонкие, темные и светлые цвета. 4. Создание нескольких новых цветов и оттенков цвета из 3-х основных, тренировка в размещении нескольких предметов на листе бумаги. 5. Создание наибольшего количества оттенков теплого цвета, работа над понятием: величина листа и размер изображения. Пропорциональное

Холодные тона. Рисунок по руке «Деревья». Акварель или гуашь.

6. Рисунок – фантазия по руке. Цветные карандаши.

Композиция по пальцам «Пальчиковый город». Цветные карандаши.

2 четверть.

10,5 часа. 7 занятий.

Тема: «Природа вокруг нас»

1. Иллюстрирование стихотворений, рисунок «Золотая осень». Акварель или гуашь.

2. Композиция гуашью «Подводный мир». Просмотр видео. Композиция гуашью «Подводный мир».

3. Рисование домашних животных. Простые способы рисования. Графитный карандаш.

4. Рисование домашних животных.

изображение фигуры человека. Помощь в размещении 2-х предметов на листе бумаги при использовании руки, создание наибольшего количества оттенков холодного цвета, работа пятном, штрихом.

6. Развитие фантазии, создание цветными карандашами наибольшего количества цветовых оттенков.

Понятие переднего и заднего планов рисунка, создание первоначальных представлений о глубине пространства, представлений о разнообразии движений человеческой фигуры, общих представлений о городской архитектуре. Работа известными живописными техниками.

Представление о многообразии форм деревьев. Понятие о контрасте теплых и холодных тонов, детальная проработка переднего плана с использованием разнообразных живописных техник, создание возможно большего количества цветовых оттенков.

2. Знакомство с многообразием явлений природы, уничтожение шаблонов в изображении движений живых существ, метод игры, передача цветового богатства подводного мира, разнообразия форм.

3. Работа с помощью схем и геометрических форм.

4. Изображение 1 – 2 фигур,

Цветные мелки и уголь.

5. Акварель, техника по-сырому.
Рисование домашних животных.
Размывка тушью.

6. Композиция «Новый год в
пальчиковом городе», цветные
карандаши.

Зчетверть.

15 часов. 10 занятий.

Тема: «Человек и природа».

1. Учимся рисовать портрет.
Графитный карандаш.

2. Портрет по памяти «Моя
мама. Акварель, гуашь.

3. Портрет по памяти «Моя
мама». Фон - дом, работа, улица.
Акварель, гуашь.

4. Простые способы
изображения человека.
Упражнения. Графитный карандаш.

5. Композиция «Зимние
развлечения». Цветные карандаши.

6. Простые способы рисования
машин. Упражнения. Графитный
карандаш

7. Композиция «Человек занят
делом». Цветные карандаши,
фломастеры или мелки.

8. Композиция «Человек занят
делом». Цветные карандаши,
фломастеры или мелки.

9. Рисунок по представлению
«Зимний пейзаж». Гуашь.

10. Рисунок по представлению
«Зимний пейзаж». Гуашь.

передача качества шерсти, характера
героя рисунка.

5. Знакомство с новой техникой,
развитие понятия «контраст
изображения и фона». Знакомство с
новым материалом.

6. Развитие фантазии, умения строить
многофигурную композицию,
изображать разнообразные
движения, умения выделять героев
из фона.

1. Знакомство с основными
пропорциями
лица, знакомство со способами
работы углем.

2-3. Выражение индивидуальных
черт лица, настроения и характера
персонажа через мимику,
изображение элементов фона.

4-5. Знакомство с пропорциями
фигуры человека. Изображение
разнообразных движений,
уничтожение шаблонности
рисования, статичности поз.

6. Знакомство со способами
рисования техники по
геометрическим фигурам.

7-8. Закрепление представлений о
пропорциях фигуры человека, его
движениях, пропорциональности
фигуры и предметов, о выделении
главного из фона при помощи цвета.

9. Развивать представление о
многообразии форм деревьев, о
богатстве светлых тонов, закрепить
представления о переднем и дальнем

<p>4 четверть. 12 часов. 8 занятий. Тема: «Сказка».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иллюстрирование сказки о животных. Цветные карандаши, фломастеры. 2. Иллюстрирование сказки о животных. Цветные карандаши, фломастеры. 3. Иллюстрирование русской народной сказки. Акварель, гуашь. 4. Иллюстрирование русской народной сказки. Акварель, гуашь. 5. Работа по представлению «Сказочный дворец». Карандаши, фломастеры. 6. Работа по представлению «Сказочный дворец». Карандаши, фломастеры. 7. Композиция «Волшебные сказки народов мира». Акварель. Гуашь. 8. Композиция «Волшебные сказки народов мира». Акварель. Гуашь. 	<p>планах рисунка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-2. Представления о композиции 2-х фигур на листе, передача взаимодействия персонажей, характеров, знакомство с приемами олицетворения. Работа в смешанной технике. 3. Представления о композиции 2-х фигур на листе, передача взаимодействия персонажей, характеров, знакомство с русским костюмом, архитектурой. 5-6. Создание сложного архитектурного объекта из простых геометрических форм, понятие декора в архитектуре. Цветовое богатство старинной архитектуры. 7-8. Создание многофигурной композиции, представления о характерах и костюмах героев, их взаимодействии, взаимодействии главного изображения и колорита фона для создания настроения работы.
<p>Всего за год: 51 час, 34 занятия</p>	

Формы контроля

Контроль учителем проводится визуально, в процессе выполнения и по окончании работы, администрацией и учителями проводится полугодовой просмотр работ. Усвоение теоретических сведений проверяется через фронтальную беседу на уроке. Оценки не выставляются (при желании учеников оценки выставляются в дневник). Контроль со стороны общественности и родителей осуществляется через выставочную деятельность.

Результативность

Учащиеся выполняют 16 крупных работ, различных по тематике, техникам и материалам. Работы детей участвуют в выставках в ДШИ и поселке Суда, в учреждениях и на улице во время праздников.